Mesure et démesure : introduction

Méthodes

Comme chaque année, le programme de français associe trois œuvres à un thème.

Le principe des différentes épreuves consiste à nourrir une réflexion, imposée par un énoncé de dissertation, d'arguments prélevés sur les œuvres définies, cette année : ***Gorgias*** de Platon, ***Gargantua*** de Rabelais et ***Dom Juan*** de Molière.

L'essentiel de la préparation tient en une bonne appropriation de ces œuvres, c'est à dire à la fois une **connaissance précise des textes** (et non pas des ouï-dire) et une **compréhension assez fine de leurs enjeux**. Les présentations générales de la vie de leurs auteurs ou bien de l'œuvre dans laquelle ils s'inscrivent sont donc la plupart du temps inutiles et rarement maniables. C'est pourquoi, on se propose ici de ne retenir que l'essentiel de ce qui est mobilisable pour l'étude du thème.

C'est dire que bien évidemment ce cours n'a aucune prétention à l'exhaustivité de l'étude des œuvres proposées. Les citations relevées sont importantes, elles servent à l'argumentation ; il faut donc les apprendre par cœur. Quant aux analyses de détail, on remarque qu'elles ne visent que la question de la mesure et de la démesure.

© EduKlub S.A.
Tous droits de l'auteur des œuvres réservés. Sauf autorisation, la reproduction ainsi que toute utilisation des œuvres autre que la consultation individuelle et privée sont interdites.
Fichier généré pour Visiteur (), le 31/05/2021