Plan du cours
2004/2005
L'ANIMAL et L'HOMME

I. PROBLÉMATIQUE GÉNÉRALE

Regards sur l'histoire
L'imaginaire
Philosophie
De quelques questions

II. CONDILLAC : Traité des animaux (1755)

II.1. Présentation

Etienne Bonnot de Condillac
Le *Traité des sensations* (1754)
La question de l'animal en 1755

II.2. Analyse du Traité des animaux

II.3. L'anti-Descartes

Critique du système cartésien
Sensualisme et continuité

II.4. Les facultés des animaux

Le processus cognitif
Le langage des animaux
L'homme et l'animal

III. LA FONTAINE : Fables, livres VII à XII (1668)

III.1. Présentation

La Fontaine
Les *Fables*

III.2. La Fontaine philosophe

Analyse du Discours à Madame de la Sablière

© EduKlub S.A.
Tous droits de l'auteur des œuvres réservés. Sauf autorisation, la reproduction ainsi que toute utilisation des œuvres autre que la consultation individuelle et privée sont interdites.
Fichier généré pour Visiteur (), le 31/05/2021

Plan du cours 2004/2005

III.3. La comédie animale

Le statut de l'animal dans les *Fables*
Symboles et allégories
Le langage animal

III.4. L'homme et l'animal

Langage et pensée
Les rapports hommes/animaux

III.5. Fonctions de la fable

Critique morale
Critique politique

IV. KAFKA : La Métamorphose (1915)

IV.1. Présentation

Kafka
L'animal chez Kafka
Structure de *La Métamorphose*

IV.2. Le sens d'une métamorphose

Le traitement spécifique d'un thème littéraire
L'évolution du processus d'animalisation
Langage et aliénation

IV.3. L'homme et l'animal

La dualité des regards réciproques
L'impossible communication

IV.4. Animalité, humanité, sacrifice

V. ANNEXES

Ces éléments d'études seront complétés par quatre sujets de devoirs traités, par une liste de citations pouvant donner matière à réflexion et par un mémento synthétique.

© EduKlub S.A.
Tous droits de l'auteur des œuvres réservés. Sauf autorisation, la reproduction ainsi que toute utilisation des œuvres autre que la consultation individuelle et privée sont interdites.