# Les Enigmes du Moi
# *Lorenzaccio* de Alfred de Musset

## Partie I
## Un Drame Romantique

### *I. La tragédie, la comédie, le drame*

Nous avons ici affaire à un drame romantique, une sorte de tragicomédie teintée d'exacerbation des sentiments. Affinons toutes ces notions.

Selon une tradition qui remonte à Aristote (IV$^{ème}$ siècle avant J.C), le genre haut est celui de la tragédie, c'est celui des sentiments élevés, des être exceptionnels : des rois, des Empereurs, des héros bref de l'aristocratie au sens premier du terme. Il pousse à l'admiration.

Le genre vil et bas celui de la comédie, celui qui explore les vices des gens ordinaires. Il pousse à la moquerie.

Ce petit tableau aidera à y voir plus clair.

| Objet \ Mode | Dramatique | Narratif |
|---|---|---|
| Supérieur | Tragédie<br><br>Sophocle | Épopée<br><br>Homère |
| Inférieur | Comédie<br><br>Aristophane | (Parodie)<br><br>(Narration comique) |

Aristote place la tragédie au-dessus de tout, et, reconnaissant le caractère mixte de l'oeuvre d'Homère, valorise le drame dans l'épopée.

Alfred de Musset, qui est un romantique, fait une pièce qui est un drame romantique. Alors qu'est ce qu'un drame ?


© EduKlub S.A.
Tous droits de l'auteur des œuvres réservés. Sauf autorisation, la reproduction ainsi que toute utilisation des œuvres autre que la consultation individuelle et privée sont interdites.

Extrait gratuit de document, le document original comporte 4 pages.

Français

Les Enigmes du Moi
*Lorenzaccio* de Alfred de Musset

Le **drame** (du latin) *drama*, emprunté au grec ancien δρ□μα, « action (théâtrale), pièce de théâtre » désigne étymologiquement toute action scénique. C'est un genre théâtral caractérisé par le mélange des tons (refus de dissocier le comique et le tragique), l'introduction d'éléments réalistes ou comiques dans un contexte tragique ou pathétique.

Les romantiques ont inventent le drame (drama), c'est-à-dire l'alliance du sublime et du grotesque, il s'agit d'une vraie représentation de la vie toute entière.

Le drame romantique est l'expression du moi, des passions, du lyrisme et des sentiments.

### *II. Le Romantisme*

Si l'on veut bien comprendre Alfred de Musset et les énigmes du moi à travers son œuvre il faut bien comprendre ce qu'est le romantisme.

**Voici une synthèse du romantisme :**

Au sens trivial le romantisme c'est Titanic ou encore Pride&Prejudice, c'est un moi qui met en avant sa vie sentimentale et ses affections.

Les affection peuvent se traduire dans 3 formes d'expressions :

- L'émotion qui est 100% physique, je suis ému : « j'ai une érection ».
- La passion, le sensible qui fait de l'effet à l'âme. « Je le vis, je frémis, je rougis, je palis à sa vue. »
- Le sentiment qui est 100% psychique et n'a plus aucune dimension physique.

La vie affective est la partie la plus importante de mon moi. Mais on pourrait se poser la question d'où vient la passion ?

Au sens pointu du terme le romantisme c'est la Pucelle (Schiller), c'est-à-dire Jeanne d'Arc, donc le Moyen Age d'époque (ce qui est une aberration historique puisque Jeanne d'Arc a vécu au XV$^{ème}$ siècle et que la période romane va du VI$^{ème}$ au XI$^{ème}$ siècle). Le passé est romantique, le Moyen Age héroïque, celui de l'amour courtois et de l'oubli de soi est romantique. Le romantisme est la nostalgie du passé.


© EduKlub S.A.
Tous droits de l'auteur des œuvres réservés. Sauf autorisation, la reproduction ainsi que toute utilisation des œuvres autre que la consultation individuelle et privée sont interdites.